

PROPOSTA FORMAZIONE DOCENTI a cura di EDIZIONI CURCI

Titolo/Tema	LA MUSICA IN CARTELLA
Descrizione progetto	Il progetto presenta un piano didattico per l'EDUCAZIONE ALL'ASCOLTO ATTENTO E ATTIVO. Viene proposto ai partecipanti, anche non esperti, un percorso di apprendimento di attività creative pratiche e divertenti per sviluppare in modo graduale conoscenze, abilità e competenze in ambito musicale declinate nei cinque anni della scuola primaria.
Finalità	Il percorso proposto ha lo scopo di fornire ai partecipanti le competenze necessarie per avvicinare e accompagnare i bambini alla musica come strumento di educazione all'ascolto, di confronto con gli altri, di socializzazione e utile anche per affrontare ogni materia scolastica secondo modalità creative efficaci e coinvolgenti.
Obiettivi	<p>Obiettivo fondante è offrire ai partecipanti strumenti utili a sviluppare la creatività e la personalità di ogni bambino che, scoprendo la musica, le sue caratteristiche e le regole del suo linguaggio, si appropria di un mezzo espressivo potente che lo accompagnerà per tutta la vita.</p> <p>OBIETTIVI DEL CORSO DI FORMAZIONE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire le competenze musicali necessarie a trasmettere gli argomenti legati alle caratteristiche del suono, alla lettura, alla conoscenza degli strumenti musicali, all'ascolto critico e consapevole, alla prassi esecutiva e al canto, allargando con gradualità gli orizzonti conoscitivi ed esperienziali. • Acquisire nuovi modi per valorizzare la creatività e la personalità di ogni bambino che potrà cimentarsi con il canto, la lettura, l'ascolto approfondito di generi e/o strumenti musicali. • Sviluppare interazioni fra la musica e le altre materie di studio scolastico: italiano, inglese, disegno, ma anche storia, matematica, scienze ed educazione fisica incroceranno spesso i percorsi didattici pensati per dare vita a collegamenti e spunti creativi. • Realizzare cinque percorsi formativi adatti a ciascuna delle cinque classi della scuola primaria. <p>CONTENUTI:</p> <p><i>Generali</i></p> <p>Modalità di approccio dell'insegnante</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizzazione degli spazi • Come organizzare un gruppo di bambini; approccio e relazione • Piccoli rituali per una lezione rassicurante e divertente • Materiali necessari: quaderno/ libri di testo dell'autrice se previsti dalla scuola / strumenti musicali

Giochi di attenzione all'ascolto

- Giochi di relazione fra i bambini
- Giochi di relazione fra insegnante e bambini
- Giochi per trasmettere il concetto di "importanza" dell'ascolto

Specifici**Tutti gli ingredienti per fare una buona musica**

Come una ricetta di cucina, scopriamo le caratteristiche del suono e le infinite combinazioni che riescono a rendere la musica così magicamente varia.

- Rumore e silenzio
- La linea del tempo
- Intensità
- Il timbro e la nostra voce
- Altezza
- Durata
- Mescoliamo gli "ingredienti"
- Realizzazione di più canzoni dal repertorio didattico

Dalla filastrocca alla fiaba musicale

Il suono della parola e i suoni della musica riescono a dare vita a infiniti personaggi, storie filastrocche e fiabe meravigliose.

- La linea del tempo (reprise)
- La pulsazione regolare e irregolare
- Sillabiamo
- Inventiamo una filastrocca utilizzando la pulsazione
- Suoni e timbri per raccontare ...
- Una storia musicale

Pittura sonora

- Condivisione del linguaggio musicale
- Come utilizzare le abilità acquisite precedentemente dai bambini
- Associazione suono/segno
- Segno e disegno in relazione al suono semplice e complesso
- Porre in relazione i brani musicali ai disegni proposti

Il cartone animato, la vignetta sonora e il cinema muto

- La linea del tempo (reprise)
- Realizzazione grafica
- Prassi esecutiva
- I bambini "musicisti attivi"

Facciamo matematica?

Sperimentiamo, classifichiamo e confrontiamo in modo più scientifico gli elementi costitutivi della musica: dalla lettura alla prassi esecutiva di facili brani.

- Scoperta e apprendimento della simbologia musicale.
- Scoperta e apprendimento della notazione musicale: funzione "pratica" del metro ritmico relazione con le discipline scolastiche (trasversalità degli

	<p>argomenti: somma, sottrazione e divisione dei tempi musicali, sillabazione in funzione di un metro ritmico; funzione degli accenti).</p> <p>Orchestra delle cose Creazione di un catalogo di simboli creati dai ragazzi in funzione di suoni e rumori: portare alla consapevolezza del concetto di condivisione del linguaggio sia esso parlato, sia musicale.</p> <ul style="list-style-type: none">• Il suono onomatopeico• Il “gesto sonoro”: l’onomatopea associata al “gesto grafico” nelle azioni dei fumetti• Giochi di esplorazione del suono in relazione allo spazio circostante e ad oggetti di vario tipo• Riproduzione grafica di rumori quotidiani e catalogazione dei segni creati dai ragazzi• Sviluppo della simbologia musicale in relazione a strumenti musicali ed oggetti• Orchestra delle cose: utilizziamo il segno per realizzare una orchestrazione di strumenti ed oggetti d’uso comune• Giochi ed esercizi di ritmica per suonare gli oggetti insieme <p>Dalla banda all’orchestra sinfonica Le “regole del gioco” per suonare insieme: gli strumenti musicali e le loro tantissime combinazioni che variano a seconda dei generi musicali.</p> <ul style="list-style-type: none">• La classificazione degli strumenti musicali• Uno strumento, una voce• Come in una squadra sportiva: uno strumento, un ruolo• Le formazioni e le “taglie” (da small a XXL)• Fare pratica con lo strumento e diventare “squadra” <p>Il rap Impariamo a descrivere sensazioni ed emozioni attraverso la composizione di testi, anche sulla traccia di canzoni conosciute.</p> <ul style="list-style-type: none">• Simbologia musicale in relazione a strumenti, oggetti sonori e body-percussion• Metrica linguistica e applicazione di testi al ritmo musicale• Adattamento di testi italiani a canzoni di successo inglesi• Realizzazione di RAP (ritmo e testo)• Realizzazione di rap su basi musicali con eventuale sovrapposizione di strumentazione live (tastiere, flauti, percussioni) <p>Musica è comunicazione! I bambini scopriranno come la musica, quasi con chirurgica precisione, riesca a evocare sentimenti spesso condivisi: l’analisi approfondita di timbro, altezza, durata e intensità del suono, così come l’uso del ritmo e della melodia in celebri brani, li porterà ad una consapevolezza del suo grande potere comunicativo. Sono previsti esercizi di ear training attraverso accattivanti percorsi di esplorazione del suono; è previsto l’apprendimento di uno strumento musicale (dalla percussione alla tastiera). I bambini si troveranno a creare l’ambientazione musicale ideale per una serie di scenette pubblicitarie ideate da loro stessi.</p> <ul style="list-style-type: none">• Il “potere” del timbro• La voce persuasive: il gramelot – la mia amica marziana
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> • Le “intenzioni” musicali • L’umore della musica • Lo storyboard musicale • Coloriamo le emozioni • Musica e testo • Creazione e realizzazione del jingle pubblicitario
Ambiti specifici	<p>Espressione culturale Gestione della classe e problematiche relazionali Inclusione scolastica e sociale Didattica della singola disciplina: musica</p>
Ambiti trasversali	<p>Nel progetto è prevista una trasversalità che coinvolge tutte le aree disciplinari con Italiano, educazione fisica, matematica e scienze, ma anche storia, arte e perfino inglese che incroceranno spesso i percorsi proposti, pensati proprio per dare vita a collegamenti e spunti creativi. Didattica e Metodologia Metodologie e attività laboratoriali</p>
Metodologia	<p>I percorsi verranno presentati attraverso attività laboratoriali di gruppo, simulazione di lezioni, esercizi individuali volti a evidenziare eventuali esigenze specifiche. Non mancheranno momenti di confronto e di discussione sulle esperienze individuali.</p>
Direttore Responsabile lavori	PAOLA BERTASSI
Relatori e relative note curriculari	<p>PAOLA BERTASSI Musicista, docente presso la scuola primaria, di ruolo presso l’Istituto Santa Gemma di Milano, e secondaria di I grado e direttore della civica “Scuola di musica Città di Novate” (scuola convenzionata con il conservatorio G. Verdi di Como). Definita la "Mary Poppins della musica", si è diplomata in clarinetto e Composizione e laureata in composizione sub-indirizzo tecnologico presso il Conservatorio di Milano. Vincitrice di numerosi premi e borse di studio in ambito classico e pop, si dedica fin dagli esordi alla musica jazz e leggera in qualità di sassofonista ed arrangiatrice collaborando con vari cantautori (Ruggeri, Tozzi, Lauzi ...). Ha composto musica per documentari per la RAI e la De Agostini. Da questa esperienza, unita a quella dell’insegnamento, nasce la ricerca e la sperimentazione di un nuovi percorsi didattici da utilizzare con i bambini fino ad arrivare alla pubblicazione di testi per la casa editrice CURCI rivolti principalmente alla scuola dell’infanzia e primaria. Paola Bertassi si occupa da anni di formazione per i docenti della scuola primaria, laboratori nelle scuole, stages estivi per ragazzi, concerti nonché formazione per direttori di coro. Dirige e prepara diversi cori (gospel/pop e musical) e due cori di bambini (dai 5 agli 11 anni) con i quali ha partecipato a più edizioni dell’Ambrogino D’Oro e BimboFestival. Pubblica da anni testi rivolti a docenti e discenti: Progetto 28 1° livello – 2004, Quaderno delle attività, musicali 1° livello - 2004</p>

	Progetto 28 2° livello – 2005, Quaderno delle attività musicali, 2° livello - 2005 Uno per tutto – 2006, Quaderno delle vacanze – 2008, Perché ci vuole orecchio – 2015, Rigoletto a scuola – 2018, La musica in cartella “classe prima” - 2019
Destinatari	Docenti della scuola primaria
Mappatura competenze attese	Utilizzare in modo creativo e personalizzato i percorsi proposti sulla base della propria realtà didattica.
Modalità verifica finale	Test conclusivo, questionario

PROGRAMMA LAVORI E CONTENUTI

Durata	Contenuti
5 ore	<p>Introduzione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentazione del corso e delle attività laboratoriali • Primi incontri con le classi prime • Conoscenza del gruppo e formazione pregressa: come affrontare la disomogeneità del gruppo <p>Laboratorio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tutti gli ingredienti per fare una buona musica <p>Momento conclusivo di riflessione e test sugli argomenti affrontati nel corso della giornata</p>
5 ore	<p>Laboratori:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dalla filastrocca alla fiaba musicale • Pittura sonora • Il cartone animato, la vignetta sonora e il cinema muto <p>Momento conclusivo di riflessione e test sugli argomenti affrontati nel corso della giornata</p>
5 ore	<p>Laboratori:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Facciamo matemusica? • Orchestra delle cose <p>Momento conclusivo di riflessione e test sugli argomenti affrontati nel corso della giornata</p>
5 ore	<p>Laboratori:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dalla banda all’orchestra sinfonica • Il rap • Musica è comunicazione! <p>Momento conclusivo di riflessione e test sugli argomenti affrontati nel corso della giornata</p>

CONDIZIONI E MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

Numero minimo iscritti	Il corso è attivato con un NUMERO MINIMO DI 20 ISCRITTI
Numero massimo iscritti	Il numero massimo di iscritti è 25
Requisiti richiesti	Non sono richieste competenze musicali
Durata corso	20 ore
Numero incontri proposti	3
Date e durata incontri singoli	Sessione giugno 2019 totale 20 ore: Lun 17 giugno orario: dalle 14 alle 18 (durata 4 ore) Mar 18 giugno orario: dalle 9 alle 13 – dalle 14 alle 18 (durata 8 ore) Mer 19 giugno orario: dalle 9 alle 13 – dalle 14 alle 18 (durata 8 ore) Sessione settembre 2019 totale 20 ore: Lun 02 settembre orario: dalle 9 alle 13 – dalle 14 alle 18 (durata 8 ore) Mar 03 settembre orario: dalle 9 alle 13 – dalle 14 alle 18 (durata 8 ore) Mer 04 settembre orario: dalle 9 alle 13 (durata 4 ore)
Termine ultimo per le iscrizioni	Sessione giugno: iscrizioni entro il 10.06.19 Sessione settembre: iscrizione entro il 30.06.19
Frequenza necessaria	Minimo il 80% di presenza
Costo	Nessun costo a carico del docente
Sede corso	Da definire
Strumenti utilizzati	Impianto audio, Lim (se disponibile), proiettore, tastiera, strumentini didattici
Documentazione consegnata	Dispense, Attestato di partecipazione
Valutazione	Questionario di fine corso a risposta aperta e valutazioni conclusive.