

PROPOSTA FORMAZIONE DOCENTI a cura di EDIZIONI CURCI

Titolo/Tema	UKULELE A SCUOLA
Descrizione progetto	<p>Il progetto prevede un percorso di apprendimento sull'ukulele, attraverso il quale il docente acquisirà competenze e strumenti per far <i>scoprire</i> il piacere di fare musica in modo ludico e coinvolgente nella scuola senza tralasciare gli aspetti teorici e tecnico-esecutivi, grazie all'uso semplice ed intuitivo che caratterizza questo strumento.</p> <p>Un percorso all'insegna dell'inclusività e della messa in gioco che faciliterà l'educazione all'accoglienza e all'ascolto di sé e dell'altro nel gruppo.</p>
Finalità	<p>Il percorso formativo proposto ha come scopo quello di fornire ai partecipanti, anche non esperti, le competenze necessarie per proporre e sperimentare in autonomia un'esperienza educativa basata sull'insegnamento dell'ukulele in ambito scolastico.</p>
Obiettivi	<p>Acquisire un adeguato approccio allo strumento e al metodo proposto; ampliare e potenziare l'esperienza formativa/educativa individuale e collettiva con ukulele.</p> <p>1. TRASMETTERE COMPETENZE MUSICALI ATTRAVERSO L'UTILIZZO DELL'UKULELE</p> <p>Obiettivi della formazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere ed utilizzare uno strumento musicale completo, economico ed alternativo ai tradizionali, propedeutico allo studio della musica e di altri strumenti; • Acquisire competenze pratiche e teoriche in campo musicale per raggiungere un adeguato livello di autonomia; • Potenziare la capacità di comunicare e produrre un'esperienza di apprendimento in modo creativo; • Aumentare l'autoconsapevolezza del proprio ruolo nel setting educativo; • Offrire spunti/strumenti per potenziare le capacità di ascolto, attenzione e concentrazione degli allievi. <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere l'ukulele: cos'è, com'è fatto e come si suona. • Scoperta delle possibilità espressive e comunicative dell'ukulele e del canto. • Esercizi mirati allo sviluppo delle capacità percettive, del senso ritmico e melodico. • Nozioni teoriche musicali di base: l'accordo, il ritmo, la melodia, il pentagramma, le note, le pause e le alterazioni. • Riconoscere e riprodurre gli accordi maggiori e minori più utilizzati. • Riprodurre semplici ritmi fino al valore delle crome. • Leggere e riprodurre sull'ukulele: suonare note singole posizionando le dita della mano sinistra sulla tastiera. • Pizzicare le corde singolarmente con le dita della mano destra. • Interpretare una canzone, suonare insieme parti diverse e vivere l'esperienza musicale in modo creativo.

	<ul style="list-style-type: none"> • Invenzione di brani musicali cantati. • Ogni step sarà graduato e veicolato da un'ampia antologia di brani originali e tradizionali attraverso i quali sperimentare le competenze apprese; saranno poi proposti giochi ed esercizi per il rinforzo e la verifica dell'apprendimento. <p>2. TRASMETTERE IL VALORE DELL'ACCOGLIENZA E DELL'INCLUSIONE DELL'ALTRO ATTRAVERSO L'EDUCAZIONE INFORMALE</p> <p>Attraverso un approccio formativo informale si cercherà di inserire concetti che vadano a toccare i diversi aspetti dell'interculturalità, della cooperazione, della solidarietà e del rispetto dell'altro. Il gruppo sarà sollecitato nell'approfondire, attraverso la musica, questi temi così da creare un legame tra l'arte e la solidarietà.</p> <p>3. FAVORIRE LA VALORIZZAZIONE DELLE CAPACITÀ INDIVIDUALI E DEL GRUPPO</p> <p>L'ukulele è uno strumento di facile approccio che permette il suo stesso utilizzo in tempi relativamente rapidi. L'esperienza formativa proposta intende dare ai docenti gli strumenti per rendere i propri allievi protagonisti attivi del "creare musica" in un circolo virtuoso teso alla rivalutazione positiva delle loro capacità.</p>
Ambiti specifici	Inclusione scolastica e sociale Gestione della classe e problematiche relazionali Didattica della singola disciplina: musica
Ambiti trasversali	Didattica e Metodologia Metodologie e attività laboratoriali
Metodologia	<p>Le attività si svolgeranno in un contesto di setting collettivo fondato sui valori della partecipazione attiva al processo formativo, condivisione, accoglienza, che sono poi gli stessi valori formativi sviluppati dal metodo proposto.</p> <p>Gli incontri saranno condotti con metodologia interattiva: Presentazione delle tematiche dell'incontro, simulazioni, laboratori ed esempi di pratiche educative già sperimentate in ambienti formativi e immediatamente spendibili nella quotidianità educativa. Sono previsti momenti di riflessione individuale e di gruppo, discussione e confronto.</p>
Direttore Responsabile lavori (vedi note curriculari allegate)	SARA MAGON
Relatori (vedi note curriculari allegate)	FIRENZO DE VITA SARA MAGON CLARA ZUCCHETTI ELISABETTA ZULIAN
Destinatari	Docenti della scuola primaria

Mappatura competenze attese	Utilizzare lo strumento ukulele e la voce in modo creativo; Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali e strumentali curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione; Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi; Riconoscere e classificare gli elementi base del linguaggio musicale; Rappresentare gli elementi base di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici.
Modalità verifica finale	Test, Questionario, Esibizione del gruppo

PROGRAMMA LAVORI E CONTENUTI

Durata	Contenuti
5 ore	<ul style="list-style-type: none"> • Cos'è un metodo. Perché un metodo. • Perché l'ukulele nel setting educativo. • Conoscenza strumento: nozioni di base, origini, potenzialità e stile. • Approccio al metodo proposto. • Spunti per attività di accoglienza nell'attività di musica con ukulele. • Approccio allo strumento: impostazione, primi rudimenti, dal pentagramma all'ukulele, l'accordatura. • Compito di realtà¹. • Riflessione condivisa sull'esperienza.
5 ore	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo di attività creative di gruppo con l'ukulele. • Argomenti chiave teorici e pratici per l'accompagnamento: elementi base di teoria e armonia, ritmiche di base e tecniche di arpeggio per la mano destra. • Esercitazioni per l'esecuzione con strumento e voce. • Studio di brani originali e tradizionali. • Compito di realtà. • Riflessione condivisa sull'esperienza.
5 ore	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo di attività creative di gruppo con l'ukulele. • Argomenti chiave teorici e pratici di approfondimento: scale, alterazioni, conoscenza avanzata della tastiera con esecuzione di accordi, scale e melodie in diverse posizioni. • Esercitazioni per l'esecuzione con strumento e voce. • Studio di brani originali e tradizionali. • Compito di realtà. • Riflessione condivisa sull'esperienza.
5 ore	<ul style="list-style-type: none"> • Spunti di attività per l'invenzione di brani musicali cantati.

¹ *il compito di realtà implica una situazione problematica, complessa e nuova, quanto più possibile vicina al mondo reale, da risolvere utilizzando le conoscenze ed abilità acquisite*

	<ul style="list-style-type: none"> • L'ukulele nell'attività di musica d'insieme. • Ensemble di ukulele; spunti per arrangiamenti di brani conosciuti. • Esecuzione finale dei brani studiati. • Riflessione condivisa sull'esperienza.
--	---

CONDIZIONI E MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

Numero minimo iscritti	Il corso è attivato con un numero MINIMO DI 15 ISCRITTI
Numero massimo iscritti	Il numero massimo di iscritti è 25
Requisiti richiesti	Non sono richieste competenze musicali
Durata corso	20 ore
Numero incontri proposti	3
Date e durata incontri singoli	Sessione giugno 2019 totale 20 ore: Lun 17 giugno orario: dalle 9 alle 13 – dalle 14 alle 18 (durata 8 ore) Mar 18 giugno orario: dalle 9 alle 13 – dalle 14 alle 18 (durata 8 ore) Mer 19 giugno orario: dalle 14 alle 18 (durata 4 ore)
Termine ultimo iscrizioni	Entro il 10.06.19
Frequenza necessaria	Minimo il 80% di presenza
Costo	Nessun costo a carico del docente
Sede corso	Da definire
Strumenti utilizzati	A disposizione dei partecipanti 25 ukulele e strumentario vario percussivo
Documentazione consegnata	Attestato di partecipazione
Valutazione	Questionario di fine corso a risposta aperta e valutazioni conclusive.

NOTE CURRICOLARI RELATORI

<p>Sara Magon, Clara Zucchetti, Fiorenzo De Vita, Elisabetta Zulian,</p> <p>Quattro relatori con un bagaglio formativo ed esperienziale che unisce competenze diverse fra loro: strumentali e didattico musicali acquisite in Conservatorio, musicoterapiche, di pratiche filosofiche e competenze socio educative. Ciò che li contraddistingue nell'attività di formatori è la lunga esperienza di insegnamento nella scuola pubblica, privata a partire dalla prima infanzia e in contesti sociali dove disagio e malattia sono la normalità.</p> <p>Ne sono d'esempio la formazione della prima orchestra di ukulele composta da 130 bambini della scuola primaria Bulgarograsso Como, i progetti di musica con ukulele rivolti ai ragazzi in dispersione scolastica del quartiere di Scampia Napoli, i cori presso ospedali psichiatrici, la musicoterapia con malati terminali, laboratori di musica con ukulele nelle zone colpite dal terremoto, il coro rivolto agli immigrati dei centri di accoglienza di Como, laboratori di musica con ukulele rivolti ad utenti con ritardo mentale grave.</p>
--

In ambito scolastico, con il ruolo di esperti esterni affiancano gli insegnanti di ogni ordine e grado o conducono direttamente progetti di musica con ukulele in classe. Ogni anno propongono su tutto il territorio italiano corsi di formazione e aggiornamento rivolti a docenti di ogni ordine e grado ed educatori in collaborazione con l'Associazione Culturale Oltremusica Como e con il metodo da loro pubblicato "Iniziamo presto con l'ukulele" Edizioni Curci.

Sara Magon – Docente di musica, musicista, autrice, didatta

Laurea di I livello in chitarra e Laurea di II livello ad indirizzo didattico presso il Conservatorio G. Verdi di Como, Scuola quadriennale di Musicoterapia di Assisi, ha seguito i percorsi di Animazione musicale presso il Centro Studi Di Benedetto Lecco, completano la formazione i seminari di improvvisazione vocale e vari corsi di perfezionamento chitarristico. Appassionata di musica e dello strumentario etnico, come il Liuto arabo, Saz, Gonò e Ukulele. Vanta Concerti ed esibizioni come solista e in formazioni classiche e moderne, tra cui tour di concerti a Seoul in Corea del Sud, Netanya in Israele, Maldon in Inghilterra, Orchestra 1813, Orchestra i Pomeriggi Musicali, Orchestra Mandolinistica di Lugano. È coautrice del metodo per ukulele "Iniziamo presto con l'ukulele" Edizioni Curci, Milano, per cui è anche formatrice per docenti ed educatori. Svolge la professione di insegnante di musica presso alcune scuole del comasco, del varesotto e in svizzera, docente di ruolo per Chitarra presso la scuola media ad indirizzo musicale di Varese.

Clara Zucchetti – Docente di musica, musicista polistrumentista, autrice

Diploma in Percussioni e Laurea di II livello ad indirizzo didattico presso il Conservatorio G. Verdi di Como, compimento inferiore di Pianoforte, Scuola quadriennale di Musicoterapia di Assisi. Completano la formazione i seminari di didattica delle percussioni con il M° Francesco D'Auria, seminari di Vocalità Funzionale (metodo di G. Rhomer) tenuti da Marco Belcastro, Pierluigi Molinaro, Ulrike Wurdak, Livio Picotti e Jan Fischer. Suona in diverse formazioni come percussionista, vibrafonista e cantante/corista. Collabora con musicisti del territorio lombardo tra cui Marco Belcastro, Simone Mauri, Massimo Giuntoli, Franco Parravicini e con nomi del panorama internazionale quali Mario Arcari, Paolo Tomelleri, Jonathan Coe e l'Orchestra dell'Accademia Teatro Alla Scala. È coautrice del metodo per ukulele "Iniziamo presto con l'ukulele" Edizioni Curci, Milano, per cui è anche formatrice per docenti ed educatori. È docente di ruolo di Percussioni presso la scuola media ad indirizzo musicale di Guanzate Co.

Fiorenzo De Vita - Filosofo, consulente filosofico, educatore, autore

Consegue la laurea magistrale in filosofia presso l'università degli studi di Napoli Federico II con una tesi in filosofia del linguaggio fondata sul dialogo socratico. Dal 2011 intraprende un percorso di specializzazione in pratiche filosofiche con l'associazione Nazionale "Phronesis" e poi con la filosofa milanese Cristina Mondello: una particolare relazione di cura fondata sugli strumenti della filosofia che applica anche in ambito educativo secondo il metodo della P4C. È autore e regista teatrale di varie opere fondate essenzialmente sull'incontro tra diversi linguaggi espressivi. Nel 2005 pubblica il romanzo: Il commerciante di pietre Gialle, edito dalla Ibiskos Editrice di Empoli; un racconto fiabesco a carattere filosofico. Dal 2012 lavora anche come educatore negli ambiti della tossicodipendenza, scolarizzazione e disabilità. Nel 2015 in veste di progettista, scrittore e consulente pedagogico, è co-autore del libro "Iniziamo presto con l'ukulele", edito da Edizioni Curci, Milano.

Elisabetta Zulian – Coordinatrice progetto, educatrice musicale, autrice

Consulente in arts management per il settore scolastico, educativo, sociale e aziendale. Il suo percorso professionale le ha permesso di acquisire competenze per quanto concerne l'ideazione, lo sviluppo e la gestione di eventi e progetti didattico-artistici prevalentemente legati al campo della musica.

In virtù del diploma in Dirigente di comunità, all'interno dei servizi sociali, collabora con specialisti (medici, terapisti, assistenti sociali, psicologi) negli ambiti di intervento socio-sanitario, assistenziale, educativo e animativo previsti per tutte le fasce d'età.

Completano la formazione i percorsi di Animazione musicale presso il Centro Studi Di Benedetto Lecco Ente riconosciuto Miur. Svolge la professione di educatrice con ukulele presso alcune scuole del territorio Comasco che coinvolgono i bambini a partire dalla scuola dell'infanzia. Svolge l'attività musicale con ukulele con adolescenti e adulti affetti da grave ritardo mentale presso la Cooperativa Il Gabbiano Capiago Como. È co-autrice del metodo per Ukulele "Iniziamo presto con l'ukulele" Edizioni Curci Milano per cui è anche formatrice per docenti ed educatori.